

Torsdag

Samling er et nytt svensk rockeband inspirert av 70-tallets folk og progrock. Dere album «Når mullet døver våre øron blir vi radda» var et fjorårest bedre. I kveld spiller de på Blæst. Anbefales.

Fredag

«Get Out Of Your Lazy Bed» sang Matt Bianco på sin største hit, og det er oppfordringen når de spiller på latin-festivalens åpningskveld. Blant andre attraksjoner på festivalens 15-årsjubileum er Latini fra Brasil og India - La Princesa de la Salsa fra New York.



Helgen

DumDum Boys avslutter sin korte vinterturné med konsert i Oppdal kulturhus lørdag kveld. Vi kan også vente nytt om planene for resten av året, og kanskje den første smakebiten fra det kommende albumet?



Prisvinner: Ole Bjarne Østby fra Tydal fikk Go'otfestivalens garmeldanspris for sitt mangeårige virke som låtskriver og utøver.



Entusiast i dobbeltrolle: Brynjar Dahlo er frontfigur i Tømmerdalens og en av de sentrale kreftene bak Go'otfestivalen.

han prest

ble utgitt på Snøfugl forlag i 2004, som igjen er basert på en sann historie. Anne Olsdatter ble voldtatt på en ferd fra Nord-Østerdalen til Budal vinteren 1749. Det ble reist straffesak mot henne da hun ikke kunne fortelle hvem som var far til barnet hun fødte ni måneder senere.

– Jeg ble fascinert av denne sterke kvinnen, sier forfatter Per Gunnar Voll, som nå har lagt beretningen om kvinnen i andre sterke kvinners hender. Brit Inger Granmo Aune har dramatisert romanen og har skrevet sanger og sangtekster til oppsetningen.

Ikke mange andre av rollene

er besatt ennå, men 50 skuespillere som er plukket ut. På den første leserproven sist lørdag fikk instruktør Marit Todal et inntrykk av hvem som kan passe til hvilke roller. Nils Arne Eggen er for lengst plassert som stykkets prest. Han hadde gyldig forfall til lørdagens øving, travel kulturarbeider som han jo er blitt. Men det er store forventninger til hans delaktighet, både i selve stykket og i prøvetiden.

– Jeg oppfatter Eggen som en svært allsidig mann. Hadde han ikke holdt på med det han har holdt på med, tror jeg nok Eggen kunne vært en habil skuespiller, sier Eva Storlimo som hadde

– Hadde han ikke holdt på med det han har holdt på med, tror jeg nok Eggen kunne vært en habil skuespiller.

EVA STORLIMO

ideen om å bruke Eggen som stykkets prest.

– Det er veldig hyggelig å bli spurt, det er med ærefrykt jeg går løs på denne oppgaven, sier Eggen.

Han har lest manuset og synes både selve historien og den historiske rammen er spennende og interessant. Han vet han har mye å lære om teater, selv om han fusket litt med revyefaget i ungdommen.

– Men klarer du å lære deg repikkene?

– Å, du vet, som prest har jeg alltid Boken i nærheten. Jeg regner med at jeg vil få anledning til å støtte meg litt til den...

Herlig psykedeliapop

Omringet av Trondheimsolistene og fullt band viste Martin Hagfors hvilken glitrende musiker han er.

KONSERT
Martin Hagfors og Lars Hornthvedt + TSO

Dokkhuset, fredag kveld
Publikum: ca 300
Martin Hagfors - vokal/gitar
Lars Hornthvedt - gitar/diverse
Kenneth Kapstad - trommer
Eirik Tovsrud Knutsen - keyboard
Erik Johannessen - trombone
Jørn Bøgeberg - bass

Norskamerikaneren er ute med sitt andre soloalbum, og det var hovedsakelig låter fra «I Like You» som ble fremført foran et fullsatt Dokkhuset fredag kveld. Og for en konsert det ble! Hagfors' musikalske univers er en frekk og herlig blanding av flytende psykedelia, pop, jazz og americana - og mye mer. Stemmen hans har et særpreg som virkelig yter musikken rettferdigheten. Som tekstforfatter er han glitrende, og har du ennå ikke tatt deg tid til å dykke ned i hans tekster, er det på tide.

Konserten innledes med tittellåta fra hans nyeste album «I Like You». En funky låt med pulserende rytmer som virkelig svinger. Lars Hornthvedt (Jaga Jazzist, Susanne Sundfør mfl.) står som produsent for begge albumene, og fortjener drøsservis av skryt for arrangementene. Detaljene er så gjennomførte og virkningsfulle at det bare er å nyte.

Scenen er stappfull av fremragende musikere. Hagfors og Hornthvedt er lokomotivførere for et tog bestående av Kenneth Kapstad (Motorpsycho), Erik Johannessen (Jaga Jazzist), Eirik Tovsrud Knutsen (Jim Stärk), Jørn Bøgeberg (a-ha) og Trondheimsolistene. De osrer alle av spille glede og imponerer både individuelt og samspillemessig. Lars Hornthvedt er både dirigent og multimusiker, og kjører noen herlige improvisasjoner på saksofon sammen med Johannessen på trombone. Kapstad er som vanlig en ener med trommestikkene, bassist Bøgeberg er limet i bunn og Tovsrud Knutsen viser kunster med tangentene. Trondheimsolistene er også definert med på notene. Foryrkende strykearrangementer gir utvilsomt musikken et løft, og det er herlig å se Solistene trekke til. Buehårene ryker én etter én - full sprut!

«Hagfors' musikalske univers er en frekk og herlig blanding av flytende psykedelia, pop, jazz og americana - og mye mer. Stemmen hans har et særpreg som virkelig yter musikken rettferdigheten.»

Martin Hagfors serverer alt fra psykedeliapop til drømmende ballader. «Floating From a Dream» er nydelig og tittellåta «Men And Flies» fra hans første album er et stykke kunst i seg selv. Og en låt om dataagringdirektivet, ja, hvorfor ikke?

Musikalsk innfridde konserten mine forventninger maksimalt. I tillegg har Hagfors en sprudlende sceneutstråling, noe som løfter opplevelsen enda et hakk. Jeg storkoste meg tvers igjennom. Det var fantastisk musikk ispedd en solid dose humor. Helt genialt!

Anmeldt av YNGVIL BJELLAANES